

Franz-Rudolf Kuhnen

Kleine Schule für Sopranblockflöte



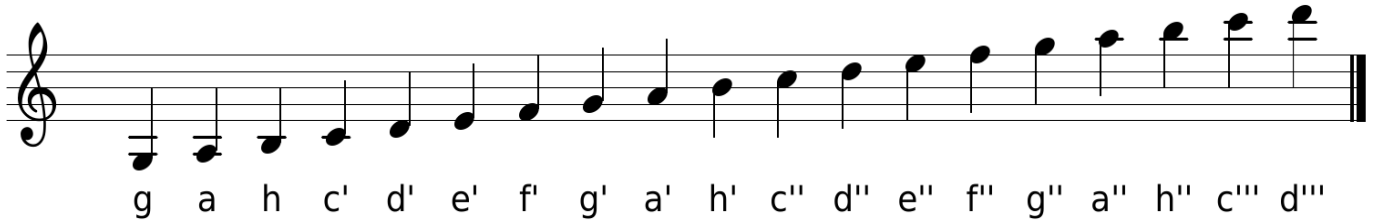
(Work in progress)

© 2008 by Franz-Rudolf Kuhnen – Version 10-20120128

<http://noten.kuhnen-musik.de/04-Unterrichtsmaterial/sblfl-schule.pdf>

Notennamen:

Die Noten stehen auf den **5 Notenlinien** oder in den **4 Zwischenräumen**. (Für tiefere und höhere Noten benutzt man noch extra Hilfslinien)
Am Anfang des Liniensystems steht immer ein **Notenschlüssel**.



Die Notennamen sind Buchstaben. Einige haben noch kleinen Häkchen nach dem Buchstaben. Die erste Note in dem Beispiel oben heißt „g“, die letzte „d3“, weil sie drei Häkchen hat.

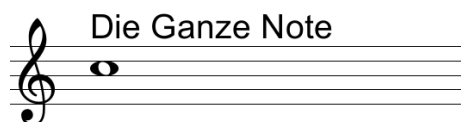
Aufgabe:

Finde die Note „e2“! Mache mit einem Bleistift einen Kreis um die Note.

Noten haben **Notenköpfe** (die Punkte) und **Notenhälse** (die Striche).

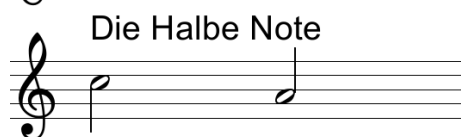
Die Notenwerte:

Noten werden unterschiedlich lange ausgehalten.



Die Ganze Note

Die **Ganze Note** hält man 4 Schläge. Sie hat nur einen Notenkopf und keinen Notenhals. Der Notenkopf ist innen hohl.



Die Halbe Note

Die **Halbe Note** hält man 2 Schläge. Sie hat einen hohlen Notenkopf und einen Notenhals.



Die Viertelnote

Die **Viertelnote** hält man einen Schlag. Ihr Notenkopf ist ausgefüllt. Sie hat auch einen Notenhals.

2 – Das Notenwerte-Lied

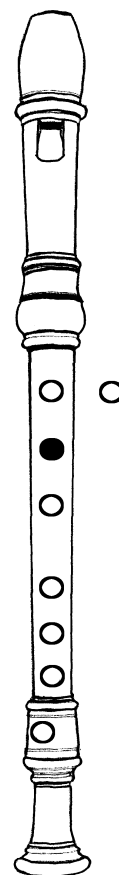


Vier-tel No-ten Schlag auf Schlag, wenn man es nicht lang-sam mag.
Län - ger sind die hal - ben No - ten.
Gan - ze gehn auf lah - men Pfo - ten.

Die Note d''



Beim d'' (gesprochen: d2) muss der Daumen weg.



3 – Das Daumenlied



Dau - men mach dich weg vom Fleck. Beim D zwei muss der
Dau - men weg. Dau - men, Dau - men mach dich weg.

4 – Schneller als die Feuerwehr

Schnel-ler als die Feu-er-wehr fliegt der Dau-men hin und her und

spielt ganz wun - der - bar: Ta - tü - ta - tü - ta - ta.

5 – Regentröpfchen

Kinderreim

Re - gen, Re - gen - tröpf - chen, fall mir auf mein Köpf - chen.

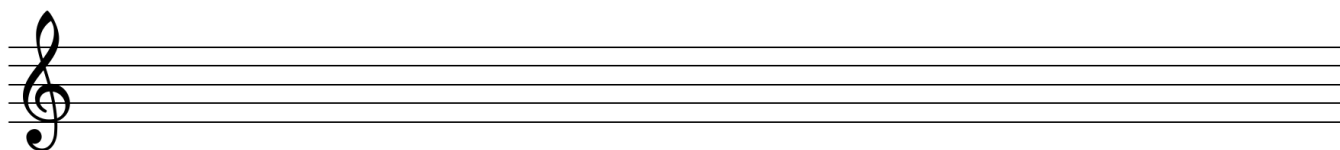
Fall nur nicht da - ne - ben, dass ich lang soll le - ben.

Aufgabe:

Jetzt musst du Noten schreiben:

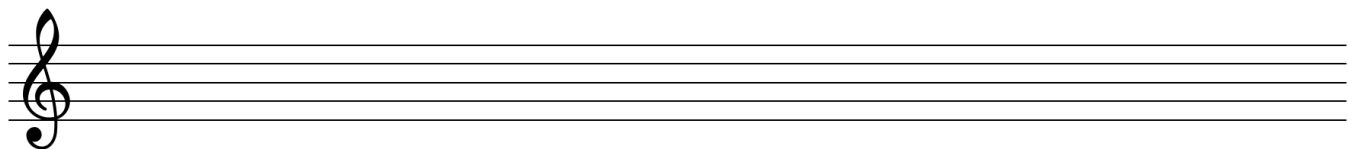
1. Notenreihe:

Halbe Note c", Viertelnote d", Viertelnote d", Taktstrich –
Halbe Note c", Halbe Note a', Taktstrich,



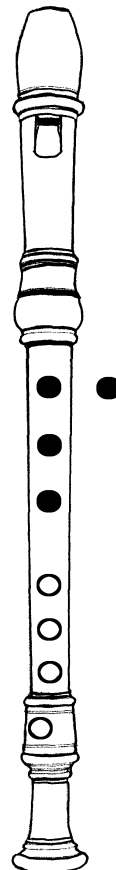
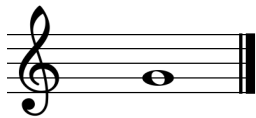
2. Notenreihe:

Ganze Note d", Taktstrich – Ganze Note c", Taktstrich –



Ganze Note a'

Die Note g'



Das Wiederholungszeichen

An den beiden Punkten und dem doppelten Taktstrich erkennst Du das Wiederholungszeichen.

Den Abschnitt zwischen den Doppelpunkten musst Du zwei Mal spielen.

Gleich beim ersten Doppelpunkt musst Du noch einmal von vorne beginnen.

6 – Wie in China



Wie in Chi - na ein Glo - cken - spiel er - schallt,
spiel ich Flö - te, die durch die Klas - se hallt.



Blas' ich doch zu stark hin - ein
fängt die Flö - te an zu schrei'n. Dann tut al - les

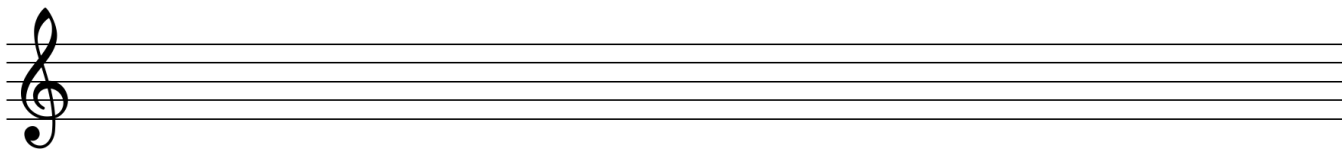


furcht - bar weh, von dem Kopf bis in die Zeh'n.

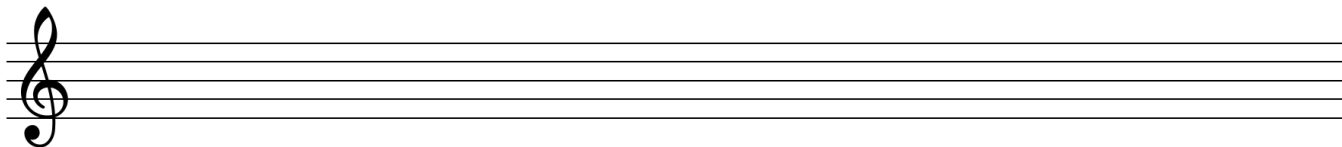
Aufgabe:

Schreibe:

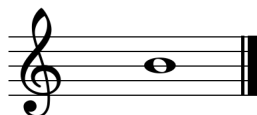
- 1. Takt:** Viertelnote g', Viertelnote a' Halbe Note g',
Wiederholungszeichen (mit den Punkten **links vor** dem doppelten
Taktstrich!)
- 2. Takt:** Zwei Viertelnoten a', zwei Viertelnoten c'', Taktstrich



- 3. Takt:** Halbe Note d'', Halbe Note c'', Taktstrich
Wiederholungszeichen (mit den Punkten **rechts hinter** dem doppelten
Taktstrich!)
- 4. Takt:** Viertelnote a', Viertelnote g' Viertelnote a', Viertelnote c'
Wiederholungszeichen (mit den Punkten **links vor** dem doppelten
Taktstrich!)

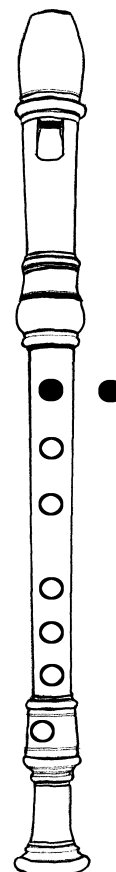


Die Note h'



Jetzt kennen wir schon 5 Noten. Von der tiefsten zur höchsten heißen sie:

g' – a' – h' – c'' – d''



7 – Ist ein Wolf in Brunn' gefallen

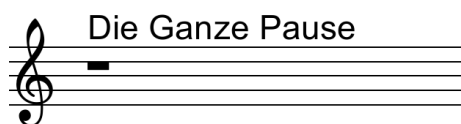


Ist ein Wolf in Brunn' ge-fal-len, hab ihn hö-ren plump-sen.



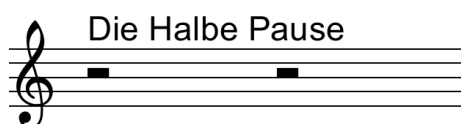
Wär' er nicht hin-ein-ge-fal-len, wär' er nicht er-trun-ken.

Die Pausen:




Die Ganze Pause

Die **Ganze Pause** hält man 4 Schläge. Sie wird als Balken gezeichnet, der unter der 4. Notenlinie hängt.



Die Halbe Pause

Die **Halbe Pause** hält man 2 Schläge. Hier liegt der Balken auf der 3. Linie.



Die ViertelPause

Die **Viertelnote** hält man einen Schlag. Wenn wir diese Pause mit der Hand schreiben, sieht sie so aus:



8 – Hin und her



Hin und her, ist nicht schwer. Man muss nur die



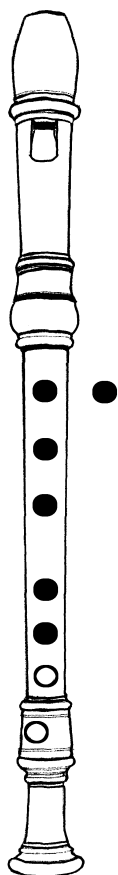
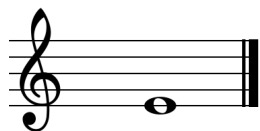
Fin-ger tau-schen, und auf-merk-sam den Tö-nen lau-schen.



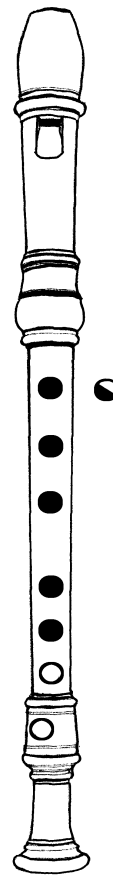
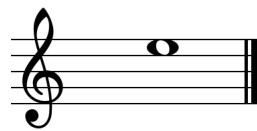
Ihr könnt doch noch mehr, das ist doch nicht schwer.

Tief und Hoch:

Die Note e'



Die Note e''



Vergleiche beide Griffbilder miteinander. Du siehst, dass beim e'' das Daumenloch einen Spalt weit geöffnet ist. Dadurch entsteht der hohe Ton.

Du musst also einfach den Daumnagel in das Daumenloch legen.

Die Achtelnote:



Achtelnoten erkennt man an den Balken oder an den Fähnchen an den Notenhälsen. Sie sind doppelt so schnell wie die Viertelnoten.

12 – Laterne

La- ter- ne, La- ter- ne, Son- ne Mond und Ster- ne, bren- ne
auf mein Licht bren- ne auf mein Licht a- ber nur mei- ne lie- be La- ter- ne nicht.

The image shows a musical score for the song 'Laterne' in 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The notes are quarter notes and eighth notes, with stems pointing up. The lyrics are written below the notes.

13 – Morgen kommt der Weihnachtsmann

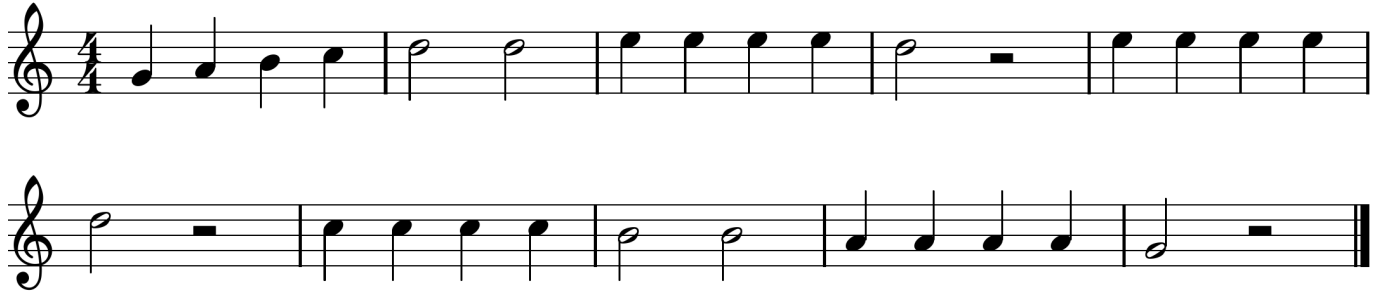
Mor- gen kommt der Weih- nachst- mann, kommt mit sei- nen Ga- ben.
Bun- te Lich- ter Sil- ber- zier, Kind mit Krip- pe, Schaf und Stier,
Zot- tel- bär und Pan- ther- tier möcht' ich ger- ne ha- ben.

The image shows a musical score for the song 'Morgen kommt der Weihnachtsmann' in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, the second staff for the second line, and the third staff for the third line. The notes are quarter notes and eighth notes, with stems pointing up. The lyrics are written below the notes.

Hat dieses Lied einen Auftakt?

Das folgende Lied kennt wirklich jeder:

14 – A*** m**** E*****

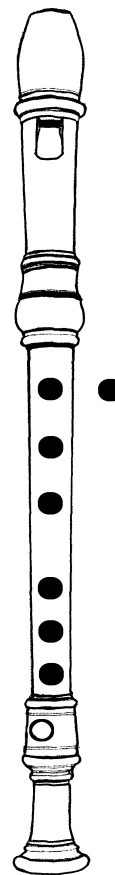
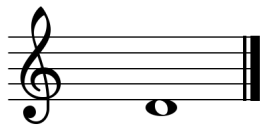


Kapitel 6:

Ziel:

- d' und c'
- 3/4-Takt
- Punktierte halbe Note

Die Note d'



15 – Einschlaf-Kanon (3x spielen!)

The exercise is written in 4/4 time and consists of three staves of music. The first staff is labeled '1.' and contains the notes G4, A4, B4, and C5. The second staff is labeled '2.' and contains the notes A4, B4, C5, and B4. The third staff is labeled '3.' and contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final whole note G4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

16 – Bruder Jakob



Bru- der Ja- kob, Bru- der Ja- kob, schläfst du noch?
Schläfst du noch? Hörst du nicht die Glo- cken?
Hörst du nicht die Glo- cken? Ding dang dong, ding dang dong.

Die „punktierte Halbe Note“ und der Drei-Viertel-Takt:

Wie Du weißt, wird eine Halbe Note zwei Schläge ausgehalten. Wenn hinter der Halben Note noch ein Punkt steht, musst Du diese nun **drei Schläge** aushalten!

Die Zahlen am Anfang sagen, dass jeder Takt 3 Viertel-Schläge dauert.



Die punktierte Halbe Note

hält man solange wie 3 Viertelnoten

oder solange wie eine Halbe und eine Viertelnote.

17 – Die Korn-Drescher



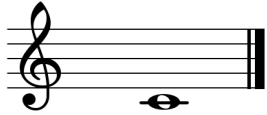
Hört ihr die Dre- scher sie dre- schen im Takt.



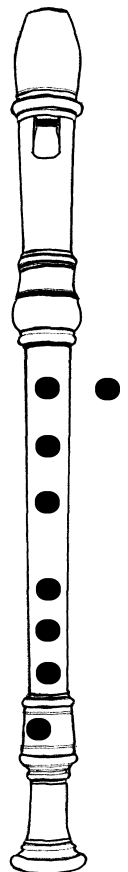
Eins, zwei, drei, eins, zwei, drei, klipp, klapp, klapp, klapp.

Jetzt wird es etwas schwierig:

Die Note c'



Also täglich üben und leise blasen!!!
Mit dem folgenden Lied lernt ihr das c' sehr schnell.



18 – Morgenstimmung



Kapitel 7:

Ziel:

- fis'

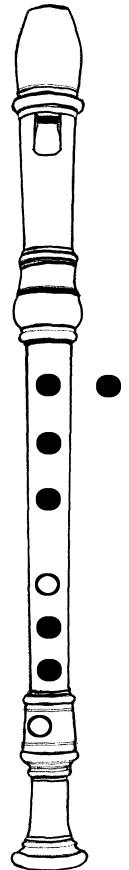
Eine Note mit Kreuz:

Die Note fis'



Diese Note hat ein Vorzeichen, das # (genannt: Kreuz).

Ohne diese Zeichen hieße die Note f' und nicht fis'. Das fis' klingt höher als das f'.



19 – Zwei mal ein Geburtstagslied

Zum Ge- burts- tag viel Glück, zum Ge- burts- tag viel Glück, zum Ge-
burts- tag lie- be(r) ?- ?, zum Ge- burts- tag viel Glück.

The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Hap- py birth- day to you, Hap- py birth- day to you, Hap- py
 birth- day dear ?- ? Hap- py birth- day to you.

Das erste Lied hat den deutschen Text, das zweite den englischen. Es gibt aber noch einige Unterschiede.

So steht bei dem ersten Lied immer ein Kreuz vor dem fis', bei dem zweiten aber nicht. Dafür finden wir dort ein Kreuz gleich beim Notenschlüssel auf der obersten Linie. Dieses bedeutet, dass nun in der ganzen Notenreihe immer fis' anstelle von f' gespielt werden muss.

